

## I messaggi alle sette Chiese in Apocalisse

### Programma del corso

#### I Parte, elementi introduttivi alla lettura dell'Apocalisse

1. Che tipo di testo è l'Apocalisse?
  - 1.1. Il genere letterario "apocalisse": *status questionis*
  - 1.2. Posizionamento della questione del genere letterario nell'evoluzione della profezia ebraico-giudaica
  - 1.3. La natura "metaletteraria" delle apocalissi
2. La struttura narrativa dell'Apocalisse
  - 2.1. Il punto sulla ricerca
  - 2.2. Analisi della trama del racconto
  - 2.3. La storia del testo

#### II Parte, il contesto letterario dei messaggi alle sette Chiese

3. La complessità letteraria di Ap 1-3
  - 3.1. Indagine sulla struttura relazionale di Ap 1,1-3: dalla rivelazione alla comunicazione del messaggio
  - 3.2. La cristofanía "angelomorfa" di Ap 1,9-20: sfondo "apocalittico" e innovazione

#### III Parte, analisi dei sette messaggi alle Chiese

4. La struttura di Ap 2-3 e relazione con Ap 1
5. Per una definizione del genere letterario delle sette pericopi
6. Analisi esegetica degli elementi che definiscono il processo di rivelazione e comunicazione del messaggio
  - 6.1. Il comando di scrivere
  - 6.2. Gli "Angeli delle Chiese"
  - 6.3. La rivotazione della formula dell'invito in chiave cristologica
  - 6.4. Le autopresentazioni cristologiche: quadro complessivo e messa a tema della relazione con la visione inaugurale e la cristologia messianica della seconda parte del libro
  - 6.5. La "formula di risveglio" e implicanze dell'inserimento dello "Spirito" nel processo di rivelazione e comunicazione del messaggio
  - 6.6. Alcuni elementi per ricostruire l'identità lettore implicito: vera e falsa profezia (cf. Ap 2,14.20), vero e falso giudaismo (cf. Ap 2,9; 3,9)

